



# ОДИССЕЙ

2005



Время и пространство  
праздника

Школа «Анналов» на рубеже  
веков

Девiantное поведение русских  
горожан в XVIII веке

Caritas Святого Геральда

Павел I: рыцарство и юродство

«Your country needs you»

НАУКА

2005



ОДИССЕЙ



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК  
ИНСТИТУТ ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ

RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES  
INSTITUTE OF UNIVERSAL HISTORY



# ODYSSEUS

---

## Man in History

*Festival:  
Time and Space*

**2005**



# ОДИССЕЙ

---

## Человек в истории

*Время и пространство  
праздника*

2005



Продолжающееся издание  
“Одиссей. Человек в истории”  
основано в 1989 году

Главный редактор  
А.Я. ГУРЕВИЧ

Редакционная коллегия:

М.Л. АНДРЕЕВ, Л.М. БАТКИН,  
Г.В. БОНДАРЕНКО (ответственный секретарь),  
Б.С. КАГАНОВИЧ, С.И. ЛУЧИЦКАЯ (зам. главного редактора),  
В.Н. МАЛОВ, С.В. ОБОЛЕНСКАЯ, М.Ю. ПАРАМОНОВА,  
А.В. ТОЛСТИКОВ, П.Ю. УВАРОВ, Д.Э. ХАРИТОНОВИЧ,  
А.Л. ЯСТРЕБИЦКАЯ

Секретарь редакции М.Л. КОПЫТОВА

Редакционный совет:

Ю.Н. АФАНАСЬЕВ, ВОЙЦЕХ ВЖОЗЕК, НАТАЛИ ЗЕМОН ДЭВИС,  
ВЯЧ.ВС. ИВАНОВ, ЖАК ЛЕ ГОФФ, Е.М. МЕЛЕТИНСКИЙ,  
В.И. УКОЛОВА, А.О. ЧУБАРЬЯН

Рецензенты:

кандидат исторических наук В.Г. ЧЕНЦОВА,  
кандидат исторических наук А.В. ШАРОВА

**Одиссей** : Человек в истории / [гл. ред. А.Я. Гуревич ; Ин-т всеобщ. истории]. – М. : Наука, 1989. –

2005. – 2005. – 470 с. – ISBN 5-02-010264-4 (в обл.).

В статьях ведущих представителей “школы Анналов” – М. Эмара и Ж.-И. Гренье обсуждаются проблемы эпистемологии и теории исторического познания. Главный раздел номера посвящен историческому анализу феномена праздничной культуры. Большое внимание уделяется также теме “Историк и изображение”. В этом разделе публикуется статья выдающегося итальянского историка К. Гинзбурга.

Для специалистов по гуманитарным наукам и широкого круга читателей.

Темплан 2005-I-330

ISBN 5-02-010264-4

© Коллектив авторов, 2005

© Российская академия наук и издательство “Наука”, продолжающееся издание “Одиссей. Человек в истории” (разработка, редакционно-издательское оформление), 1989 (год основания), 2005

# СОДЕРЖАНИЕ

## ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО ПРАЗДНИКА

*Г.В. Бондаренко*

ВВЕДЕНИЕ: ВРЕМЯ ПРАЗДНИКА ..... 5

*Г.В. Бондаренко*

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ДРЕВНЕИР-  
ЛАНДСКОГО ПРАЗДНИКА ..... 8

*М.Ю. Реутин*

НЕСКОЛЬКО СООБРАЖЕНИЙ ПО ПОВОДУ КАРНАВАЛЬ-  
НОГО “ХРОНОТОПА” ..... 23

*Д.Э. Харитонович*

ВЕСЕЛИЕ И НАСИЛИЕ ..... 38

*З.А. Чеканцева*

ПРАЗДНИК И БУНТ ВО ФРАНЦИИ МЕЖДУ ФРОНДОЙ  
И РЕВОЛЮЦИЕЙ ..... 49

*Л.А. Пименова*

ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ КОРОЛЕВСКОГО ПРАЗДНИКА  
ВО ФРАНЦИИ КОНЦА СТАРОГО ПОРЯДКА ..... 68

*В.Я. Петрухин*

“ПРАЗДНИК” В СРЕДНЕВЕКОВОЙ РУСИ; К ПРОБЛЕМЕ  
ИСТОРИЧЕСКОЙ СПЕЦИФИКИ ..... 81

*Л.А. Трахтенберг*

СУМАСБРОДНЕЙШИЙ, ВСЕШУТЕЙШИЙ И ВСЕПЬЯНЕЙШИЙ  
СОБОР ..... 89

*О.С. Воскобойников, Г.В. Бондаренко*

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ..... 119

## ЖУРНАЛУ “АННАЛЫ” 75 ЛЕТ

*А.Я. Гуревич*

ПОЗИЦИЯ ВНЕАХОДИМОСТИ ..... 122

*М. Эмар*

“АННАЛЫ” – XXI ВЕК ..... 131

*Ж.-И. Гренье*

РАЗМЫШЛЕНИЯ О “КРИТИЧЕСКОМ ПОВОРОТЕ” ..... 138

### **ИСТОРИК И ИЗОБРАЖЕНИЕ**

*Ж. Баше*

СРЕДНЕВЕКОВЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ И СОЦИАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ: НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИКОНОГРАФИИ ..... 152

*К. Гинзбург*

“ТЫ НУЖЕН СВОЕЙ СТРАНЕ”: ИССЛЕДОВАНИЕ ИЗ ОБЛАСТИ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ИКОНОГРАФИИ ..... 191

### **СРАВНИТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ**

*И.М. Супоницкая*

КОЛОНИЗАЦИЯ ЗЕМЕЛЬ: СИБИРЬ И АМЕРИКАНСКИЙ ЗАПАД (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX в.) ..... 219

### **ИСТОРИК И ВРЕМЯ**

*Б.С. Каганович*

НАДЕЖДА ОСЕЕВНА ЩУПАК. ЖИЗНЬ И СУДЬБА ..... 241

### **ЛИЧНОСТЬ И ИСТОРИЯ**

*Ю.П. Соловьев*

РЫЦАРСТВО И ЮРОДСТВО. К ПОЭТИКЕ ОБРАЗА ИМПЕРАТОРА ПАВЛА ПЕРВОГО ..... 262

### **НОВАЯ ПОЛИТИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ**

*М.М. Кром*

К ПОНИМАНИЮ МОСКОВСКОЙ “ПОЛИТИКИ” XVI в.: ДИСКУРС И ПРАКТИКА РОССИЙСКОЙ ПОЗДНЕСРЕДНЕВЕКОВОЙ МОНАРХИИ ..... 283

**ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ***О.А. Савельева*

“СВЕТ КОНЧИНЕ МОЕЙ...”: ОБРАЗ РАЯ У СТАРООБРЯДЦЕВ ..... 304

*А.А. Панченко*

КУЛЬТ ЛЕНИНА И “СОВЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР” ..... 334

**МИКРОИСТОРИЯ***А.Б. Каменский*

ДЕВИАНТНОЕ ПОВЕДЕНИЕ В РУССКОМ ГОРОДЕ XVIII в. 367

**ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИЧЕСКОГО НАРРАТИВА***Ю.Е. Арнаутова*

CARITAS СВЯТОГО ГЕРАЛЬДА: К ПРОБЛЕМЕ АВТОРСКИХ ИНТЕНЦИЙ В *VITA S. GERALDI* ОДО КЛЮНИЙСКОГО ..... 393

**РЕЦЕНЗИИ И РЕФЕРАТЫ**

Die Methodik der Bildinterpretation. Les méthodes de l'interprétation des images / Éd. J.-C. Schmitt, A. von Hülsen-Esch. Göttingen, 2002 (*И.Г. Галкова и С.И. Лучицкая*) ..... 428

*Лавров А.С.* Колдовство и религия в России. 1700–1740 гг. М., 2000  
*Смилянская Е.Б.* Волшебники. Богохульники. Еретики. Народная религиозность и “духовные преступления” в России XVIII в. М., 2003 (*О.Е. Кошелева*) ..... 443

НАШИ ЮБИЛЯРЫ ..... 456

MEA CULPA ..... 457

SUMMARIES ..... 459



# CONTENTS

## FESTIVAL: TIME AND SPACE

<i>G.V. Bondarenko</i>	
INTRODUCTION: THE TIME OF FESTIVAL .....	5
<i>G.V. Bondarenko</i>	
ON SOME PECULIARITIES OF THE FESTIVITY IN EARLY IRISH TRADITION .....	8
<i>M.Yu. Reutin</i>	
SOME DELIBERATIONS ON THE CARNIVAL'S 'CHRONOTOPE' .....	23
<i>D.E. Kharitonovich</i>	
JOY AND VIOLENCE .....	38
<i>Z.A. Chekantseva</i>	
FESTIVAL AND RIOT IN FRANCE BETWEEN THE FRONDE AND THE REVOLUTION .....	49
<i>L.A. Pimenova</i>	
THE SPACE AND THE TIME OF THE LATE <i>ANCIEN RÉGIME</i> FRENCH ROYAL FESTIVAL .....	68
<i>V.Ya. Petrukhin</i>	
'FESTIVAL' IN THE MEDIEVAL RUSS'. TOWARDS THE PROBLEM OF ITS HISTORICAL PECULIARITIES .....	81
<i>L.A. Trakhtenberg</i>	
ALL-MAD, ALL-JESTING, ALL-DRUNKEN ASSEMBLY .....	89
<i>O.S. Voskoboïnikov, G.V. Bondarenko</i>	
CONCLUSION .....	119

## ANNALES' 75<sup>TH</sup> ANNIVERSARY

<i>A.Ya. Gurevich</i>	
POSITION OF OUTSIDENESS .....	122
<i>M. Aymard</i>	
THE ANNALES IN THE 21 <sup>ST</sup> CENTURY .....	131
<i>J.-Y. Grenier</i>	
THE DELIBERATIONS ON THE 'CRITICAL TURN' .....	138

**HISTORIANS AND IMAGES***J. Baschet*

MEDIEVAL IMAGES AND SOCIAL HISTORY: NEW POSSIBILITIES OF ICONOGRAPHY .....	152
--	-----

*C. Ginzburg*

“YOUR COUNTRY NEEDS YOU”: A CASE-STUDY IN POLITICAL ICONOGRAPHY .....	191
---	-----

**COMPARATIVE HISTORY***I.M. Suponitskaya*

RUSSIA AND AMERICA: EXPERIENCE OF COLONIZATION (THE SECOND HALF OF THE 19 <sup>TH</sup> CENTURY) .....	219
--	-----

**THE HISTORIAN AND THE TIME***B.S. Kaganovich*

NADEZHDA OSEEVNA STCHOUPAK. LIFE AND DESTINY .....	241
--	-----

**INDIVIDUAL AND HISTORY***Yu.P. Solovjev*

CHIVALRY AND FOOLISHNESS FOR CHRIST'S SAKE. ON THE POETICS OF THE IMAGE OF EMPEROR PAUL I .....	262
---	-----

**NEW POLITICAL HISTORY***M.M. Krom*

UNDERSTANDING MUSCOVITE 'POLITICS' OF THE 16 <sup>TH</sup> CENTURY: DISCOURSE AND PRACTICE OF RUSSIAN LATE MEDIEVAL MONARCHY .....	283
--	-----

**THE ISSUES OF HISTORY OF POPULAR CULTURE***O.A. Savelieva*

“THE LIGHT FOR MY DECEASE...”: OLD-BELIEVERS' PARADISE IMAGERY .....	304
--	-----

*A.A. Panchenko*

LENIN'S CULT AND THE 'SOVIET FOLKLORE' .....	334
--	-----

---

**MICROHISTORY**

*A.B. Kamensky*

DEVIANT BEHAVIOUR IN THE 18<sup>TH</sup> CENTURY RUSSIAN TOWN 367

**PROBLEMS OF HISTORICAL NARRATIVE**

*Yu.Ye. Arnautova*

ST. GERALD'S *CARITAS*: ON THE PROBLEM OF AUTHOR'S INTENTIONS IN *VITA S. GERALDI* BY ODO OF CLUNY ..... 393

**BOOK REVIEWS**

Die Methodik der Bildinterpretation. Les méthodes de l'interprétation des images / Éd. J.-C. Schmitt, A. von Hülsen-Esch. Göttingen, 2002 (*J.G. Galkova, S.I. Luchitskaya*) ..... 428

*A.S. Lavrov*. Witchcraft and Religion in Russia. 1700–1740. Moscow, 2000; *Ye.B. Smilianskaya*. Magicians. Blasphemers. Heretics. Popular Religious Ideas and “Spiritual Crimes” in the 18th Russia. Moscow, 2003 (*O.Ye. Kosheleva*) ..... 443

ANNIVERSARIES ..... 456

MEA CULPA ..... 457

SUMMARIES ..... 459

*Григорий Бондаренко*

## ВВЕДЕНИЕ: ВРЕМЯ ПРАЗДНИКА

Замысел круглого стола “Время и пространство праздника” возник в редакции Одиссея неслучайно. Праздник как феномен регулярного объединения общества, участие в нем индивида неизбежно привлекают внимание исторической антропологии. Одиссей уже обращался к теме трапезы/пира в одном из прошлых номеров (Одиссей, 1999), причем “социальность, рожденная за пиршественным столом”, невольно подталкивала нас перейти от частного к целому. Если пир/трапеза или застолье рассматривался нашими авторами как интегральный элемент такого важного социального феномена, как празднество, то сейчас мы обращаемся к самой праздничной стихии, которая выплескивалась в общество и потоками вина, и горами провизии, и необузданными играми, и ритуальными жертвоприношениями, и (last but not least) предусмотренным или непредусмотренным насилием.

Само название круглого стола недвусмысленно намекает на бахтинский хронотоп, однако понятно, что формулировка “хронотоп праздника” сужала бы тематику до структуралистского филологического анализа. С такими категориями, как время и пространство, вообще не все ясно применительно как к празднику, так и к традиционным и переходным обществам вообще. То есть, говоря о традиционных культурах, мы должны помнить о нелинейном восприятии времени и качественном восприятии пространства в этих культурах. Если мы возьмем условный километр современного человека и заполним его болотом, волчьей стаей, каменной стеной, холмом, полем, одиноко растущим деревом, огнедышащим драконом и рядом других объектов, человеку традиционного общества вряд ли придет в голову мерить их одной мерой.

В случае праздника как в обществах примитивных, так и во вполне цивилизованных европейских странах Нового времени мы наблюдаем явное возвращение во время бно, время сновидений, как его называли аборигены Австралии. Будничная рутина уступает место сакральному, но в то же время общество возвращается в стихию изначального хаоса. Собственно, подобный контраст между временем праздничным и временем будничным (более актуальный для Нового времени) и был одной из подтем, предложенной нами для обсуждения.

Можно ли утверждать, что социальность и социальные отношения рождаются и реализуются во время праздника, как это высказывалось на конференции 1999 г. касательно трапезы и пиршественного стола?<sup>1</sup> Скорее нет. Участники круглого стола много говорят об эксцессе, расточительстве, вмешательстве потустороннего и насилии, феноменах, резко выбивающихся из общего хода дел. Причем, несмотря на бесчисленные различия, упомянутые черты праздничного хронотопа (скорее хронотопа праздничного текста) присутствуют в таких удаленных географически и хронологически регионах, как раннесредневековая Ирландия, Франция при Старом порядке или петровская Россия.

В своей работе “Человек и сакральное” Роже Кайуа пишет о сезонном праздничном эксцессе, как о наиболее эффективном средстве от ветшания мира, позволяющем противостоять времени в будничную пору. Здесь речь идет о времени вообще, ведущем к старению, тлению и смерти, праздник же, приоткрывающий дверку в изначальный хаос и “золотой век”, ставится, по сути, вне времени<sup>2</sup>. Далее Кайуа напоминает, что современные скромные, но обязательно необходимые подарки на Рождество, Пасху и т.п. суть лишь жалкое воспоминание былого праздничного расточительства, щедрого обмена дарами, направленного на очищение и обновление не столько общества, сколько всего мира в целом. Я полагаю, что стоит подчеркнуть эту характерную космологическую функцию праздника, актуальную вне зависимости от исторического контекста.

При всем при том, несмотря на эти общие черты, позволяющие нам говорить о таком феномене, как праздник, мы замечаем, обращаясь к нашим источникам, что современное русское слово “праздник”, английское *festival, holiday*, французское *fête* не в полной мере или совсем не отражают праздничных реалий иных эпох. Впрочем, у каждого из наших авторов свой праздник. Он может быть сезонным и регулярным, он может быть окказиональным, но долгожданным (как в случае ирландского Пира в Темре или французского дня рождения Дофина), он может быть светским и церковным, профанным и сакральным.

В статьях З.А. Чеканцевой и Д.Э. Харитоновича мы сталкиваемся с довольно характерным переходом праздника в бунт и насилие. Здесь, возвращаясь к дискуссии А.Я. Гуревича и М.А. Бойцова, можно было бы вспомнить о социальных кошунствах и беспорядках, сопровождавших смерть правителя как в примитивных обществах, так и в средневековой Европе. Если рождение будущего монарха и ин-

<sup>1</sup> Уваров П.Ю. Вступительное слово // Одиссей. Человек в истории: Трапеза. М., 1999. С. 5.

<sup>2</sup> Кайуа Р. Миф и человек. Человек и сакральное. М., 2003. С. 221–223.

ронизация бесспорно являются событиями праздничными, сопровождаются весельем и пирами и знаменуют установление божественного/космического порядка, то смерть правителя можно рассматривать как оборотную сторону подобного праздника. Смерть царя обращает общество в состояние хаоса и ритуальной вседозволенности (особенно общества примитивные, как Фиджи, Сандвичевы о-ва или Гвинея). Интересно сопоставить эти бесчинства с древними сатурналиями или средневековыми карнавалами, когда из среды простолюдинов избирался особый “зеркальный” царь, а социальный порядок переворачивался с ног на голову.

Наверное, нет нужды напоминать, что подобное карнавальное переворачивание ролей и смыслов было возможно и действительно лишь в строго иерархическом, традиционном и стабильном обществе. В таком обществе временное возвращение к хаосу, своеобразная фанетия<sup>3</sup> несли функцию обновления мира, и неизбежно в итоге оставляли его законным правителям и устоявшемуся вековому порядку. Следовательно, когда речь идет о праздниках современности или относительно недавнего прошлого, мы уже не видим такого контраста и речь может идти о своеобразном умалении праздника. В самом деле, корпоративная “вечеринка” наших дней не несет и сотой доли значимости функциональности традиционного праздника, речь скорее идет о сугубо физиологической релаксации, снятии стресса и поддержании чувства “команды”.

Наконец стоит напомнить, что те устные выступления, что прозвучали на круглом столе, и те статьи, которые мы публикуем в этом номере, не охватывают всей палитры отношений к празднику в мировых культурах. Мы не стремились охватить все возможные регионы и показать все варианты и методы изучения праздника. В итоге “Одиссей” предлагает вниманию читателя своеобразную историко-культурную разведку, которая может помочь определить дальнейшие направления исследований наших коллег в области праздничного.

---

<sup>3</sup> Фанетия – от первичного существа древнегреческой орфической традиции Фанеса, постоянное и спонтанное творение.